

*При составлении данного издания использованы материалы историко – краеведческого музея станицы Платнировской.*

*Выражаем глубокую благодарность Белик Л.П. за оказанную помощь.*

# **НА ЗЕМЛЕ РОЖДЕН КУБАНСКОЙ**

*о жизни и творчестве  
Григория Николаевича Гарькуши*

ст. Платнировская  
2016

*Вам, нашим землякам, живущим на просторах Кубани и России, болеющих ее болями и радующимся её радостями, посвящается.*

*Историю делают люди. Именно их умом, их руками создаются творения духовной и материальной культуры. Честные, порядочные, справедливые, инициативные труженики – главное богатство и края, и Отечества. Благодаря им наша родная Кубань по многим показателям вошла в пятерку лучших регионов России.*

*Память поколений бережно хранит имена тех, кто прославил родной край высокими урожаями, научными открытиями, спортивными рекордами и другими достижениями. Богата талантами земля кубанская. Здесь жили и продолжают жить и трудиться сотни замечательных людей. Они многое сделали для развития нашего края, принесли Кубани мировую славу. Они выращивают хлеб и строят новые дома, спасают нас от болезней, открывают новые горизонты в науке, воспевают красоту родного края в произведениях искусства. Во всех уголках нашего удивительного казачьего края, щедрого на солнце, природные богатства, тепло сердец есть люди, чья жизнь – пример упорства, трудолюбия, беззаветного служения своему делу.*

#### Список использованной литературы:

1. Деятели искусства Кубани. - Краснодар: Традиция, 2006. -96 с.
2. Кубань моя гордость. - Краснодар: ГУП «Центр информационного и экономического развития печати, телевидения и радио Краснодарского края», 2004. - 320 с.: ил.
3. Носенко, В.С. Лирика: стихи. - Краснодар: «Эоловы струны», 2004. - 188 с.
4. Чуприна, В.И. Тихая моя Родина: стихи. - Краснодар: Раритеты Кубани,2003. - 40 с.
5. Бакалдин, В.Б. Времени приметы: стихи. - Краснодар: Советская Кубань,1996. - 160 с.

В творчестве Григория Николаевича нас восхищает способность представить, сочинить пейзаж так, что он вмещал в себя больше, чем написанные с натуры картины.

В своём творчестве Г.Н. Гарькуша открывал красоту в самой действительности: в ясном летнем вечере, в шелесте степного ковыля и бездонности кубанского неба, в аромате южных полей.

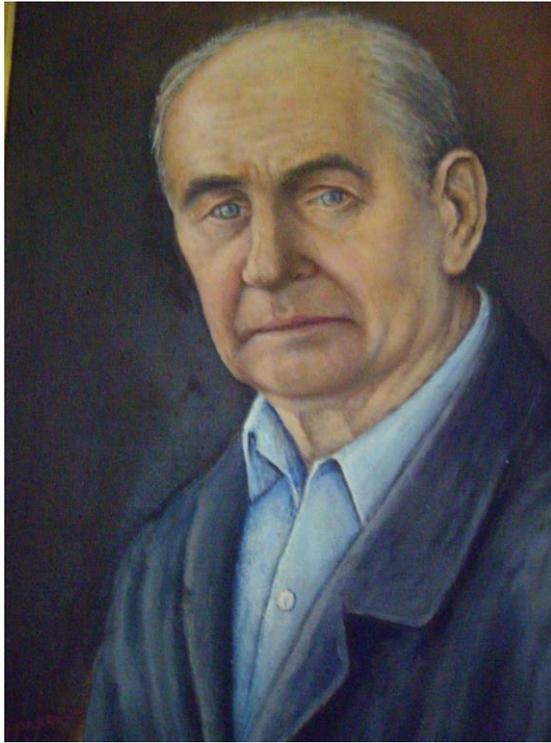
Григория Николаевича не стало в 1989 году.

Его искусство всегда будет нести ясность и чистоту авторского отношения к миру. Он был сыном своего времени, своего народа и принадлежал ему всем сердцем: честным и горячим. Уйдя в вечность, художник оставил нам, живущим, свет своей души, добросердечие и вдохновение, воплощенные в его замечательном творчестве.

*У каждого населенного пункта нашего края есть что-то такое, что отличает его от многих других. Но не каждая станица казачьего края может похвастаться своим собственным художником.*

*А вот наш Кореновский район, станица Платнировская и все ее жители горды тем, что рядом с нами жил и творил, прославляя свою родную землю замечательный человек – инженер-профессионал, конструктор в области артвооружения, талантливый художник – Григорий Николаевич Гарькуша.*

*О нем и его творчестве пойдет рассказ в данном издании.*



*Г.Н.Гарькуша. Автопортрет*

Григорий Николаевич Гарькуша родился в бедной казачьей семье, в 1905 году.

Учился в церковно-приходской школе (нынешняя СОШ №24), а после революции получил среднее образование.

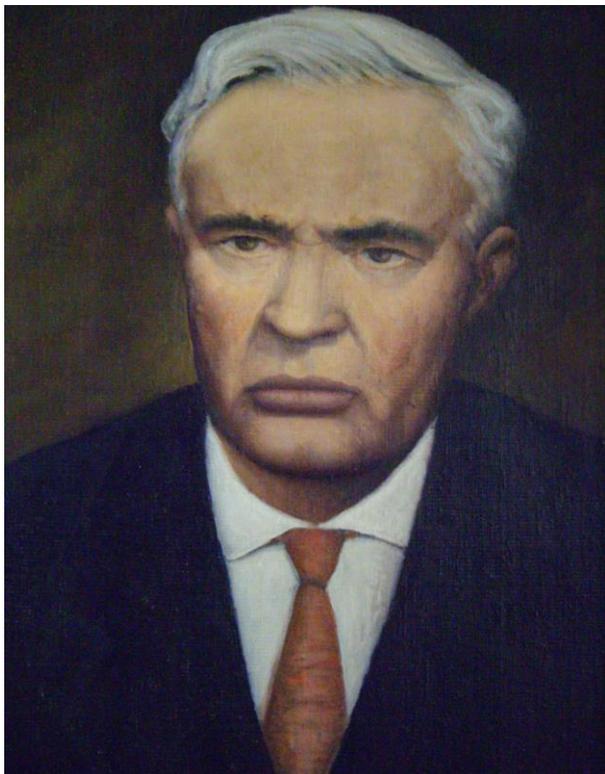
До 1927 года трудился в хозяйстве родителей. С 1925 по 1929 гг. – член ВЛКСМ. 1927-1929 гг. – служба в рядах Красной армии. 1929-1934 гг. – учёба во Всесоюзном механико–технологическом институте в городе Одессе. С конца 1933г. по конец 1935г. – главный механик консервного завода г. Херсон.

Григорий Николаевич рассказывал, что подчас всматривался в картину и думая о том, что надо ещё поработать над ней, что можно и нужно писать ещё лучше. Он говорил, что очень трудно было завершить портрет председателя. Как было страшно художнику одним лишь мазком всё испортить. Вот поэтому, она долго ещё стояла в мастерской, повёрнутая к стене и ждала своего часа.

Григорий Николаевич рассказывал, что никогда не писал с натуры, поэтому и не работал кистью каждый день, а сначала обдумывал каждую вещь, каждую деталь. Посреди его кабинета стоял табурет с палитрой и ящик с красками, мольберт с чистым холстом. Проходя от двери к рабочему столу и обратно, он натёкался на холст и это заставляло его начать работу. За 2-3 недели он иногда заканчивал полотно и почти никогда к нему не возвращался.

Гарькуша любил писать круглыми, колонковыми кистями. Писал сначала густыми красками, втирая их в грунт, а потом дорабатывал детали. Относился художник к краскам бережно, он никогда не выдавливал на палитру все краски сразу, заранее, а только по мере необходимости. Терпеть не мог красочной мешанины.

В экспозицию картин, подаренных ст. Платнировской, входят также и портреты: автопортрет художника и портрет Третьякова Т.К., председателя колхоза имени Кирова, человека-легенды, чье имя носит одна из главных улиц станицы.



Гарькуша говорил, что писал портрет председателя долго, каждый раз надевая чистую, свежую рубашку. У председателя гордая посадка головы, крепкая шея, открытое лицо. Оно светится величавостью и благородством, внутренней энергией, верой в правоту своих идей.

С 1935 по 1941 гг. – зам. главного конструктора завода сельскохозяйственных машин в том же городе.

С 1941 по 1950гг. Г.Н. Гарькуша служил в Советской армии. Он участвовал в обороне Севастополя и Одессы. Находясь в обороне города Севастополя, разработал новую конструкцию оружия (ротный миномёт-автомат). Миномёт-автомат успешно выдержал испытания, показал безотказную работу автоматики, меткость стрельбы. В феврале-марте 1942г. на спецкомбинате №1 в г. Севастополе было освоено производство этого нового оружия.

Г.Н. Гарькуша, как конструктор оружия был переброшен в научно-исследовательский институт миномётного вооружения в городе Москве для продолжения работ по созданию новых видов миномётного вооружения (авторское свидетельство: 5894с, 5575с, 5185с). С конца 1942 по 1945гг. Григорий Николаевич являлся старшим научным сотрудником НИИ.

С 1945г. по май 1953г. в Министерстве тяжелого машиностроения СССР Г.Н. Гарькуша – главный инженер технического управления министерства. В связи с объединением ряда министерств, Григорий Николаевич перешел в Московское отделение Центрального котлотурбинного института. С 1953 по 1958гг. он – главный конструктор по созданию новых паросиловых установок. С 1958 по 1965 гг. – главный конструктор Академии строительства и Архитектуры СССР.

За годы трудовой деятельности Г.Н. Гарькуша создал

большое количество конструкций машин, внедрённых в наше народное хозяйство. На эти изобретения ему были выданы авторские свидетельства. Постановлением главного комитета Выставки Достижений Народного Хозяйства СССР от 2 апреля 1960г. Гарькуша Г.Н. награждён Большой серебряной медалью. За военные конструкции в области артвооружения, представлен к награде орденом Отечественной войны 1-ой степени и другими наградами СССР.

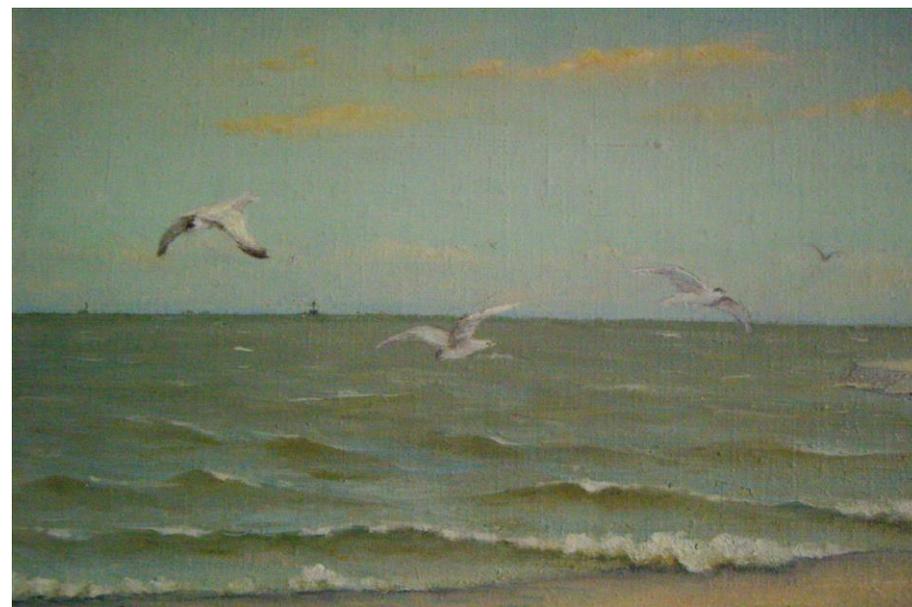
С 1965 года Г.Н. Гарькуша ушел на заслуженный отдых.

Григорий Николаевич с молодых лет увлекался живописью. Уже в зрелом возрасте к нему пришло как бы второе дыхание, необходимость выразить свои чувства, мысли. Исполдволь, десятилетиями шло терпеливое накопление материала где-то в подсознании, которое не могло, в конце концов, не дать результата. Шёл, если хотите, поиск своего лица.

И только с уходом на пенсию по-настоящему раскрылся творческий талант Григория Николаевича – талант живописца: он стал писать замечательные картины, пейзажи, полностью отдаваясь любимому занятию.

Его друзья, давно знавшие его как плодотворного, энергичного инженера - конструктора, с удивлением узрели в нём ещё и живописца.

Много полотен художника посвящено морской теме. Гарькуша говорил, что его кистью двигало горячее, неуёмное желание подарить людям полотна о неизведанной красоте лучезарного царства моря. Бежит на встречу волна, сверкает и переливается на солнце, вскипает белыми барашками. Плывут по небу пушистые облака. Картины художника передают ощущение ветра с его бодрящей, задорной свежестью.



*Г.Н. Гарькуша  
Азовское море. Чайки*

Сильнее плещут волны. Над нахмурившейся, глухо шумящей бездной появились белые острокрылые чайки и резким криком предвещают бурю.

Зима всегда была любимой темой русских художников. Красавицу-зиму запечатлел на своих полотнах и Григорий Николаевич. Белый мягкий снег преобразует природу – пушистыми шапками ложится на ветви деревьев, широким ковром покрывает холмы и долины. Картины наполнены покоем, искрится и переливается иней на ветках деревьев, радостью и красотой дышит вся зимняя природа.



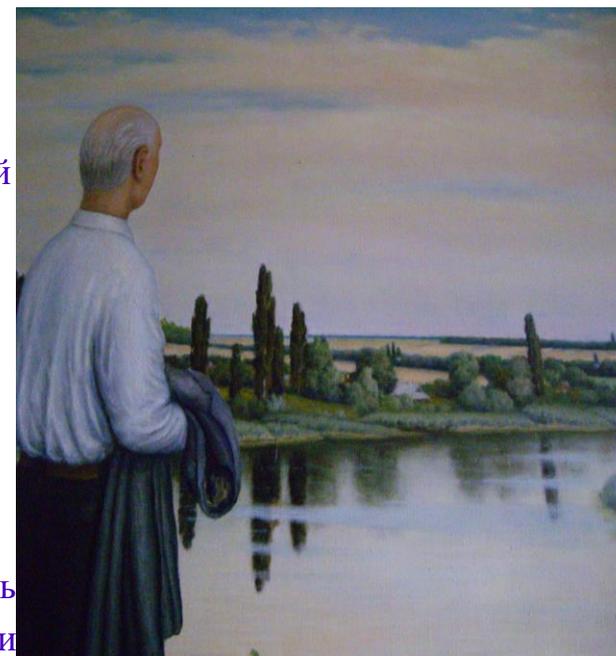
Жизнь течет, изменяется непрерывно. А картины художника готовы рассказать нам и о далеком прошлом и о сегодняшнем дне. Каждая картина заставляет глубоко задуматься, радоваться, волноваться, грустить.

Григорий Николаевич – художник душевной чистоты, романтики, ясных и умиротворённых чувств.

Уйдя на отдых, удалившись от повседневной, подчас изматывающей суеты, он всего себя отдал творчеству.

Тема его полотен благотворна и вечна – это тема малой Родины.

Художник говорил, что очень русское всё то, среди чего он жил в свои отроческие годы.



Эту русскость – с её пронзительным чувством природы, с трепетом и любовью, с тончайшим лиризмом и одухотворённостью, сдержанностью и чистотой – Гарькуша сохранил навсегда. Даже будучи оторванным от родной земли, от родной станицы, он оставался глубоко любящим свой родной уголок. Даже вдали от дома, Кубань питала его творчество.

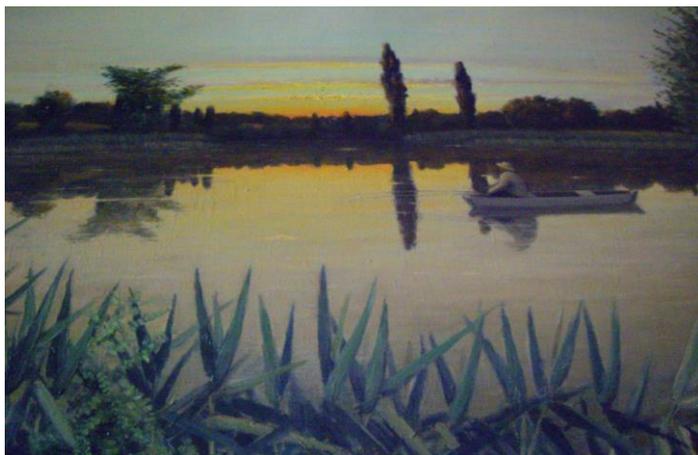
В 1975 году самобытным художником Гарькушей Григорием Николаевичем жителям станицы Платнировской в

дар безвозмездного пользования передана экспозиция картин в количестве 105 работ. В основном это была живопись, изображающая природу Подмоскovie, а 65 работ художника рассказывают о природе родной сердцу Кубани.

Для нас, жителей станицы дороги и ценны такие его картины, как:

- «Река Кирпили. Мост»
- «Лунная ночь на реке Кирпили»
- «Весенний день»
- «Рожь»
- «Хутор Казачий. Река Кирпили»
- «Платнировские дали»
- «Родные просторы»
- «Тополя у реки»
- «Колхозная ферма»
- «Мостик»
- «Речная пойма» и многие др.

На живописных полотнах художника, словно бы произвольно, сами собой, возникают родные места, край, где он родился и вырос.



*Г.Н. Гарькуша  
На зорьке*

Серия полотен, написанных Григорием Николаевичем, посвящена весне. Художник чутко улавливает едва заметное веяние теплого ветерка, блеск весенних вод, особое свечение земли и неба. Деревья стоят оголенные, но чувствуется, как бродят в них жизненные соки и они стремятся стряхнуть с себя зимнее оцепенение. Прозрачное голубое небо заставляет нас мечтать, нежная зелень первой листвы согревает взгляд.



*Г.Н. Гарькуша. Весенняя вода*

В чистом, как ключевая вода, воздухе видел каждый листок, каждый скромный венчик полевого цветка, каждая



травинка и крошечная березка. Этот пейзаж способен разволновать душу. Картины, изображающие лето, как хрустальный светильник, зажженный художником во славу своей страны, своей России.

*Г.Н. Гарькуша  
Кленовый костёр*

Осень, пора увядания природы, когда вспыхивает природа новыми, яркими красками.

Золото всех оттенков от ярко – желтого до темно - багрового, золото на деревьях, золото на траве, золото, отраженное в стоячих водах реки. Тишина. Ни звука, ни ветерка. Даже легкое облако застыло в небе не шевелясь. Осень радует нас красотой и гармонией красок. И в то же время пробуждает чувство легкой грусти. Торжественно, безмятежна природа в тихий осенний день, но она уже отцветает – скоро дунет холодный ветер и деревья уронят свой последний, праздничный, золотой наряд.

Земляки Григория Николаевича с удивлением узнают на его полотнах знакомые с детства пейзажи.

*Г.Н. Гарькуша Вечер на реке Кирпили*



Выдающиеся русские художники, воспевая величие и красоту русской природы в своих произведениях, оставили нам огромное духовное достояние – неповторимую любовь к Родине. Любовью к Родине дышат все полотна Г.Н. Гарькуши. В них подчеркивается мощь и величие русской природы. Простота мотивов, умение выразительно передать настроение человека через состояние в пейзаже – все это есть в картинах художника.

Гарькуша Г.Н.: «Я пишу природу с наслаждением. Я

чувствую, что я русский человек и учился писать только у природы, никому не подражая, смотря на всё своими глазами».

С каждой картиной, с каждым даже самым маленьким наброском у Григория Николаевича связаны такие волнующие переживания, такое чувство глубокой любви к природе, к удачно найденному мотиву.



*Г.Н. Гарькуша Тополя у реки*

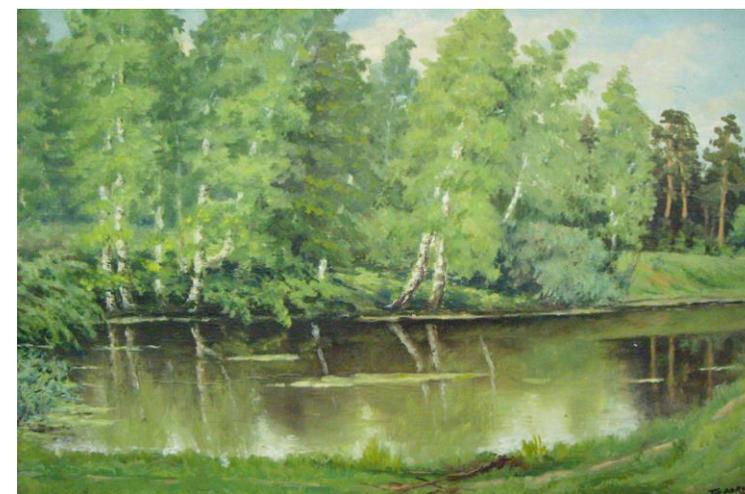
Темна кубанская ночь, но вот среди туч проглянула луна, и природа мгновенно преобразилась: засверкала, засеребрилась лента реки, а облака стали прозрачными и кружевными. Смотришь на полотна и чувствуешь, как любил Гарькуша жизнь, природу, как тонко мог передать свои переживания, вселить веру в человека, подарить ему свои добро и любовь.



*Г.Н. Гарькуша Колхозная ферма*

Григорий Николаевич в своем творчестве с любовью и вдохновением изображал пейзажи природы в самых различных периодах года.

Лето, с его буйным, радостным рассветом всех жизненных сил давало Гарькуше возможность с особой полнотой показать неисчерпаемые богатства родной страны, её мощную, величественную красоту каждого человека.



*Г.Н. Гарькуша  
Лесной пруд*