



Жители станицы на протяжении многих лет помнят о нашем земляке, комсомольце 20-30 годов **Гарькуше Григории Николаевиче**, человеке яркой биографии, самобытном художнике. Григорий Николаевич родился и вырос в нашей станице, здесь же получил начальное образование в нашей школе (МОБУ СОШ № 25), стал комсомольцем, организатором первой комсомольской ячейки в 4 квартале. После службы в рядах Красной Армии продолжал учебу в механико-технологическом институте. В 1929 году принят в ряды КПСС. Получив высшее образование, работал в промышленности на разных инженерных должностях. Творчески, выполняя работу, стремился

облегчить труд людей, улучшить производственный процесс. В предвоенные годы им были разработаны новые конструкции прибора для раскрытия парашюта, автоматически заряжающейся пушки и



конструкция ручного миномета. В годы Великой Отечественной войны служил в полку, который входил в состав Приморской Армии, созданной для защиты подступов к Одессе. Участвовал в героической обороне Города-Героя Севастополя. И там в военной обстановке изобрел новый вид оружия – ротный автоматический миномет, который был запущен в серийное производство на Севастопольском заводе и передан воинским частям, оборонявшим Севастополь. В 1943 году был отозван в Москву для продолжения работы над созданием



новых образцов и конструкций оружия в качестве военного инженера. С июня 1945 года Григорий Николаевич – главный инженер технического управления Министерства тяжелого машиностроения.

В 1976 году на базе Платнировского Дома культуры проходила встреча комсомольцев 20-х годов. Со всех уголков России на встречу комсомольских поколений приехали более 50 ветеранов комсомола. Григорий Николаевич приехать не смог, но прислал письмо с обращением к платнировской молодежи: «Будьте верны традициям отцов, любите Родину, берегите и защищайте ее от врагов, не жалея сил приобретайте и накапливайте знания, необходимые вам, как в труде, так и в защите Отечества. Будьте достойны подвига отцов и дедов». Продолжительное время Григорий Николаевич жил и работал в Москве, но сердцем и душой был на Кубани, малой родине.



В 43 года Григорий Николаевич стал заниматься живописью. Красоту родного края, степные просторы, события Великой Отечественной войны, заповедные места Подмосковья, величественную природу Тульской области он переносил на полотно. Примером исторического пейзажа в его художественном творчестве стала картина «Дорогами войны», на которой изображена радостная встреча солдат, освободивших деревню от

фашистов, с женщинами, возвращающимися в родные дома. Ведь именно советская пехота приняла на себя основной удар, переносила все тяготы службы, совершала великие подвиги на фронтах войны. Не сама война, несмотря на изображенные воронки от взрывов, не следы военной техники, а человек среди войны, отдающий, жертвующий, преодолевающий и побеждающий силой собственного духа, изображены на полотне.

Автор передаёт природу Подмосковья на полотнах «Кузьминский заповедник», «Грибники», «Лесная дорога», «Ленинские горки». На этих полотнах художник изображает современную ему действительность, полную жизни, даже самый маленький уголок природы, запечатленный на его картинах, воспринимается как часть необъятной, дорогой каждому сердцу России.

Восхищение зимней природой вызывает картина «Зимняя сказка». Мы видим лес, он изображен сплошной стеной. Видно, что это хвойный лес. Если долго смотреть на данный пейзаж, создаётся желание попасть туда, почувствовать, как обвеивает холодным воздухом лицо, полюбоваться красотами, которые он скрывает внутри себя. Картина написана оттенками белого и розового цветов. Благодаря этому полотну получило чувство легкости и величественности матушки-зимы.

Художественное полотно «Ленинские горки». Место, где расположился государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские», известный как место, где в последние годы жил В.И. Ленин. К счастью, здание не постигла участь большинства русских загородных поместий, превратившихся в развалины.



Особое чувство вызывают полотна о близкой с детства самобытной природе, степных просторах родной станицы, окрестностей хутора Казачьего. Яркими, живыми красками изображает художник природу Кубани, труд ее людей. Когда смотришь на его картины: «Родные просторы», «Окрестности хутора Казачьего», «Роща», «Плывут корабли», «Колхозная пасека» - сердце переполняется любовью к родному краю, ко всему, что знакомо с детства, что остается с нами на всю жизнь, где бы ты ни был.

Григорий Николаевич не только был самобытным талантливым художником, но и хорошим музыкантом. Он прекрасно играл на аккордеоне! Особенно любимую песню комсомольцев станицы «А казак чуче, сердэнько млэ».

В 1970 году Григорий Николаевич последний раз побывал в родной станице Платнировской, посетил школьный историко-краеведческий музей средней школы № 25 и подарил книгу «Теория, конструкция и расчёт локомотива», автором которой он является. А в 2020 году его правнучка Марина Викторовна Гарькуша подарила музею последний автопортрет Григория Николаевича. (Автор статьи Людмила Петровна Белик.)

